

سمات العزلة في التشكيل العراقي المعاصر**بحث مقدم من قبل الباحثة****حنين محمد عبيد السلطاني****جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة****The attributes of isolation in the contemporary Iraqi formation****Research submitted by the researcher****Haneen Mohammed Obaid Al-Sultani****Babylon University College of Fine Arts****alsltanyhyn8@gmail.com****Research summary**

This research means studying (attributes of isolation in the contemporary Iraqi formation), and it is located in four chapters, the first chapter on the methodological framework of the research is about me represented by the research problem that was identified by the following question (what are the most prominent features of isolationism in contemporary Iraqi plastic art), as well as the chapter contained the goal of the research that It was (revealing features of isolation in the contemporary Iraqi formation.)

While the limits of the research were limited to studying the aspects of isolation in the reality of the contemporary Iraqi formation for the period (1990_2020), which was represented by the works of the Iraqi plastic artists, by adopting the analytical method within an intellectual and aesthetic vision in both its theoretical and procedural aspects.

While the second chapter contained the theoretical framework and previous studies, which included three topics: The first topic: the concept of isolation in the history of philosophical thought and explaining the roots of this phenomenon philosophically, psychologically and socially in society in general and a review of all the theories that have been explained and explained that the human phenomenon that has accompanied man since ancient times. The second topic came to study the phenomenon of isolation and its relationship to art through the researcher's review of the aspects of isolation in international art in the trends and schools of artistic modernity to the trends and trends of postmodern arts in Europe and America, while the third topic dealt with a study (isolation approaches in the Iraqi formation movement and addressing the most important reasons that accompanied That phenomenon in Iraqi art and culture and the passage of the most important Iraqi artists and their artistic productions. The second chapter concluded with a review of the theoretical framework indicators to benefit from them in building a research tool and analyzing its sample and presenting and discussing previous studies. As for the third chapter, it was concerned with research procedures, reviewing the identification of (the research community), and choosing Examples of the adult community (10) as a model (artwork.)

The fourth chapter included the results of the research, conclusions, recommendations, and proposals. Among the results of the research are:

1. The feature of isolation appeared in the art of global formation in general, and the art of Iraqi formation in particular, through the permanent mutual relationship between the subjective instincts of the artist and interacting with the objectivity of his social environment.
2. The psychological dimension of the artist was an isolating factor in the semantic referrals of the contemporary Iraqi achievement, as a value that achieves a form of spiritual communication between man and himself and others.

3. The state of isolation was created as a living phenomenon to represent that situation, first manifested in the case of alienation felt by the Iraqi man in his contemporary life and as a manifestation of isolation.
4. The Iraqi artist attempted to express the non-normative state as a manifestation of isolation and the artist's sense of his lack of original social and cultural standards and social non-acceptance as they were represented in the elements, relationships and artistic treatments.
5. The tendency of the rebellion in the products of the contemporary Iraqi plastic artist constituted an isolationist appearance, by expressing the artist's rebellion about the cases of human looting and its moral and material persecution, through his critical expression of society through the expressive artistic means under the pressure of the artist's experience with his community.

Among the conclusions reached by the research:

1. Isolation is an ancient phenomenon that started its signs from ancient history, that is, since man found and practiced his social life to this day.
2. Isolation falls within the unconscious side of a person and reveals the hidden meanings of the human soul, to describe in it certain situations such as rebellion and introversion, alienation and withdrawal from reality.
3. Contemporary means of development have affected our Arab world, such as technological and technological developments, the revolution in communication and information, consumer culture, democracy, social liberation, and globalization, which have affected the isolation of the Iraqi artist.
4. The works of Iraqi artists in European modernist visions, ideas and methods have been closely followed, and the Iraqi artist has attempted to reformulate these methods in a way that is consistent with the idea of renewal to express aspects of self-isolation.
5. The products of Arab artists adopted a clear interest in the meaning and content of its psychological, existential, and fateful situations in Iraq, and present.

key words :

1: Solitude is a psychological ploy in psychoanalytic theory that Sigmund Freud was the first to suggest. Although related to repression, this concept is distinguished by itself in various ways. It is described as a mental process that involves creating a gap between a hate or threatening perception and other thoughts and feelings.

2: Traits are an approach to studying human personality. The trait theory is one of the basic approaches to the study of human personality, as the owners of this theory are primarily concerned with measuring traits, which can be defined as the usual patterns of behavior, thinking, and emotion.

ملخص البحث

يعنى هذا البحث بدراسة (سمات العزلة في التشكيل العراقي المعاصر)، وهو يقع في أربعة فصول، عني الفصل الأول بالإطار المنهجي للبحث ممثلاً بمشكلة البحث التي تحددت بالسؤال الآتي (ماهي ابرز السمات لانعزالية في الفن التشكيلي العراقي المعاصر)، وكذلك احتوى الفصل هدف البحث الذي كان (الكشف عن سمات العزلة في التشكيل العراقي المعاصر).

فيما اقتصر حدود البحث على دراسة مظاهر العزلة في واقع التشكيل العراقي المعاصر للفترة (1990_2020) والتي تمثلت باعمال الفنانين العراقيين التشكيليين بأعتماد المنهج التحليلي ضمن رؤية فكرية وجمالية بشقيها النظري والإجرائي.

فيما احتوى الفصل الثاني على الإطار النظري والدراسات السابقة، الذي ضم ثلاث مباحث : المبحث الاول : مفهوم العزلة في تاريخ الفكر الفلسفي وبيان جذور هذه الظاهرة فلسفياً ونفسياً واجتماعياً في المجتمع بشكل عام واستعراض كل النظريات التي شرحت وفسرت تلك الظاهرة الانسانية التي لازمت الانسان منذ القدم. وجاء المبحث الثاني لدراسة ظاهرة العزلة و علاقتها بالفن من خلال استعراض الباحثة لمظاهر العزلة في الفن العالمي في اتجاهات ومدارس الحداثة الفنية الى تيارات واتجاهات فنون مابعد الحداثة في اوربا وامريكا، فيما تناول المبحث الثالث دراسة (مقاربات العزلة في حركة التشكيل العراقي والتطرق لاهم الاسباب التي

رافقت تلك الظاهرة في الفن والثقافة العراقية والمرور باهم الفنانين العراقيين ونتاجاتهم الفنية ، واختتم الفصل الثاني باستعراض مؤشرات الاطار النظري للإفادة منها في بناء أداة البحث وتحليل عينته وعرض الدراسات السابقة ومناقشتها .اما الفصل الثالث فقد اختص بأجراءات البحث فاستعرض فيه تحديد(مجتمع البحث) ، واختيار نماذج من المجتمع البالغة (10) نموذجا (عملا فنيا) .

وتضمن الفصل الرابع نتائج البحث والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات ، ومن جملة النتائج التي توصل لها البحث هي :-

1. ظهرت سمة العزلة في فن التشكيل العالمي بشكل عام، وفن التشكيل العراقي بوجهة الخصوص من خلال العلاقة المتبادلة الدائمة بين الغرائز الذاتية النفسية للفنان والمتفاعلة مع موضوعية محيطه الاجتماعي.

2. شكل البعد النفسي للفنان عاملاً انعزالياً في الإحالات الدلالية بالمنجز العراقي المعاصر، بوصفه قيمة تحقق ضرباً من التواصل الروحي بين الإنسان وذاته وبين غيره.

3. اوجدت حالة العزلة كظاهرة معاشة لتمثيل تلك الحالة تظاهرات اولاً في حالة اغتراب التي شعر بها الانسان العراقي في حياته المعاصرة وبوصفه مظهراً من مظاهر العزلة .

4. حاول الفنان العراقي التعبير عن حالة اللامعيارية بوصفها مظهراً من مظاهر العزلة وشعور الفنان بافتقاره الى المعايير الاجتماعية والثقافية الاصلية وعدم التقبل الاجتماعي حيث تمثل في العناصر والعلاقات والمعالجات الفنية.

5. شكل نزعة التمرد في نتاجات الفنان التشكيلي العراقي المعاصر مظهراً انعزالياً ، من خلال التعبير عن تمرد الفنان عن حالات الاستلاب الانساني واضطهاده معنوياً ومادياً، من خلال تعبيره الانتقادية للمجتمع عبر الوسائل التعبيرية الفنية تحت ضغط تجربة الفنان مع مجتمعه.

ومن الاستنتاجات التي توصل لها البحث :

1. العزلة ظاهرة قديمة بدأت بوادها منذ التاريخ القديم أي منذ ان وجد الانسان ومارس حياته الاجتماعية إلى يومنا هذا.

2. تدخل العزلة ضمن الجانب اللاشعوري للإنسان وهو يكشف عن المعاني الخفية للنفس البشرية ، ليصف بها حالات معينة كالتنمر والانتواء ولاغتراب والانسحاب من الواقع.

3. اثرت وسائل التطور المعاصرة في عالمنا العربي كالتطورات التكنولوجية والتقنية وثورة الاتصال والمعلوماتية وثقافة الاستهلاك والديمقراطية والتحرر الاجتماعي والعولمة أثرها في انعزال الفنان العراقي .

4. اقتربت اعمال الفنانين العراقيين في الرؤى والافكار والاساليب الحداثية الاوربية ومحاولة الفنان العراقي اعادة صياغة تلك الاساليب بما ينسجم مع فكرة التجديد للتعبير عن مظاهر لانعزال الذاتي عند الفنان.

5. تبنت نتاجات الفنانين العرب اهتماماً واضحاً بالمعنى والمضمون الخاص بحالاته النفسية والوجودية والمصيرية في العراق وتقديمها للعالم كإنماط خطابية ناقدة للواقع.

الكلمات المفتاحية :

1.: العزلة هي حيلة نفسية في نظرية التحليل النفسي كان سيغموند فرويد أول من اقترحها. وعلى الرغم من ارتباطه ب الكبت، يتميز هذا المفهوم في حد ذاته بطرق مختلفة. ويتم وصفه كعملية عقلية تتضمن إحداث فجوة بين إدراك بغيض أو تهديدي وبين الأفكار والمشاعر الأخرى.

2.: السمات هي نهج لدراسة شخصية الإنسان. إن نظرية السمات هي من المقاربات الأساسية لدراسة شخصية الإنسان حيث يهتم أصحاب هذه النظرية في المقام الأول بقياس السمات والتي يمكن تعريفها بأنها الأنماط المعتادة للسلوك والتفكير ، والعاطفة.

مشكلة البحث:

في العصر الحديث بدت جملة مفاهيم تظهر في الواقع المتحول للذات وما لذلك من انعكاسات نتيجة لما عانتها هذه الذات من قهر واستلاب . فالإنسان عندما تتسلط عليه قوة خارجة عنه غريبة لا تمت إليه بصلة يصبح طاقة مستلبة ، فيفرز لديه شعور

عدواني تجاه هذه القوة (الآخر) المتسلطة عليه مما يؤدي إلى انسحاب الإنسان نحو نفسه انسحاباً سلبياً ، لإحساسه بعداء الآخرين وضياح شخصيته، فالاعتزاب هو نتيجة عزز الإنسان أمام قوى الطبيعة وقوى المجتمع .

مفهوم العزلة لا يزال يعاني الكثير من الغموض فقد تضاربت الآراء والأقوال حول تعريف المفاهيم الأساسية للعزلة تعريفاً دقيقاً فكل المحاولات التي بذلت كانت تدور حول عناصر معينة في مفهوم العزلة مثل ، الاعتزاب، والعجز عن التلاؤم والانسلاخ عن المجتمع ، والإخفاق في التكيف مع المجتمع ، واللامبالاة (عدم الشعور بالانتماء) ، وأيضاً انعدام الشعور بمغزى الحياة ، مفاهيم الانعزال - الصراع الطبقي - العدمية - الوجودية والبعثية ناتجة عن التحولات المعرفية والنفسية التي شهدتها القرون الصناعية والتقنية وتحولاتها وقد حظيت دراسة العزلة بمكانة مهمة لأنها من الموضوعات التي ارتبطت بالإنسان سواء أكان الانعزال اضطرارياً أم اختيارياً فالإنسان يجد نفسه في دائرة من العوامل التي تؤدي به إلى الانعزال ، وهنا يجد نفسه منعزلاً رغماً عنه محاولاً الهروب من واقعه بحثاً عن مخلص له أو إرضاءً لنازع ذاتي . فمفهوم (العزلة) أنتقلت أثرها من الطابع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي والديني والفكري، لتدخل مجالي الثقافة والفن، إذ ارتبط هذا المفهوم بحياة الإنسان المعيشية، والإنسان المعاصر يعيش حالة انعزالية تحت تأثير الطفرات الهائلة للتغير والتحول في مختلف جوانب الحياة ومكونات الوجود الاجتماعي والثقافي، وقد وصفت هذه التحولات الهائلة في المجتمع الإنساني المعاصر تحت عناوين مثيرة مثل (مابعد العولمة، ومابعد الحداثة، وما بعد المعرفة) وهذه العناوين ترمي في جوهرها إلى وصف التقدم الهائل في مجال الحياة الاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية.

ومما لا شك فيه أن الاختراعات التي أبدعها الإنسان في العقود الأخيرة من الزمن تفوق حدود التصور والتخيل، فنحن نعيش عصر الثورات العلمية الهائلة في كل المجالات (ثورة الميديا، وثورة الاتصال، وثورة الجينات، والثورة الرقمية، وثورة المعرفة) وغير ذلك كثير وهذه التسميات أيضاً هي تعبير عن حالة الذهول البشري إزاء ما يتحقق من تقدم علمي أقل ما يوصف بأنه هائل وكبير ومخيف أيضاً.

عند دراسة حركة الفن التشكيلي العراقي نجد ان هناك هوة كبيرة بين الفنان والمتلقي وبين الفن والمجتمع. هذه الهوة أو المسافة الكبيرة لها أسباب عديدة منها تاريخيه، دينية، ثقافية، نظام التعليم، الأمية التعليمية والثقافية، الحروب المدمره، السلطات الرجعية، دور الفنان السلبي والانعزالي في قضايا المجتمع، و لانعزال كعامل مهم جدا واساسي في حالة عدم استيعاب المتلقي العراقي للعمل الفني وللفنان العراقي في آن واحد. فالفن في الغرب قطع اشواطاً معرفية كبيرة في الشكل والمضمون، لأن المجتمعات الغربية مجتمعات متحركة وليست ثابتة ومن هذه الاشواط مثلاً ظهور اساليب فنية جديدة لا يمكن استنساخها في العالم العربي والعراقي ، ومفهوم الفن تغير ايضاً بحيث انعدمت العلاقة والفارق بين ثقافة الاستهلاك والفن تقريبا ، لأن الفن موجود في كل مكان ويدخل في كل تفاصيل الحياة اليومية، هناك انعزال في الرؤية الصورية للفن بسبب التاثر الكبير بالفن الغربي، اكثر الفنانين المؤسسين درسوا في اوربا ونقلوا الرؤى الجمالية الصورية الفنية بشكل مباشر وبشكل حرفي واحيانا اخرى نادرة بشكل غير مباشر. هذا يعني ان المنشأ و المنظر لهذه الرؤية هو من خارج المنطقة جغرافيا، عقليا وروحيا، والحديث عن العزلة في التشكيل العراقي المعاصر هي موضوعة في غاية الحيوية، ويلزم لتفحصها ومعاينتها جيدا وبخاصة في منعطف القرن الجديد وعلى ضوء الكثير من المتغيرات الاجتماعية والثقافية والسياسية. لذا جاءت الدراسة لدراسة سمات العزلة في واقع التشكيل العراقي المعاصر لي طرح تساؤلاً مهماً : ماهي ابرز السمات الانعزالية في الواقع التشكيلي العراقي المعاصر ؟ وتكمن اهمية الدراسة الحالية من خلال تسليط الضوء على موضوعه العزلة ، كظاهرة مهمة تنتاب الواقع التشكيلي العراقي المعاصر وتعد منجزاً معرفياً للدارسين والمختصين في مجال الفنون التشكيلية والمهتمين بواقع التشكيل العراقي المعاصر .

ثالثاً : هدفاً للبحث

يهدف البحث الحالي الى : الكشف عن السمات العزلة في التشكيل العراقي المعاصر.

رابعاً : حدود البحث

1. زمنياً : من عام (2000-2020 م).
2. مكانياً : اعمال الفنانين التشكيليين في العراق.
3. موضوعياً : دراسة موضوع العزلة في التشكيل العراقي ومرجعياته التاريخية والفلسفية .

تعريف المصطلحات:

العزلة اصطلاحاً

هي حالة من الاضطراب الانفعالي الاجتماعي التي لم تصل في حدها إلى درجة الذهان أو العصاب.[1:ص16]. و العزلة محصلة عدم توافق الفرد في علاقاته الاجتماعية سواء في محيط أسرته أو خارجها إذ يفقد الشعور بالانتماء لجماعة الرفاق ويؤدي ذلك إلى انسحابه من التفاعل الاجتماعي معهم[2:ص181].

التعريف الإجرائي :

هو انفصال الإنسان عن كل القيم السائدة في مجتمعه ، فهي حالة من الشعور بالضعف وسيطرة الآخرين عليه ، وهي حالة اصابت واقع الثقافة والفن العراقي من خلال سيطرة قيم ومفاهيم غريبة عن كل مايتعلق بالواقع العراقي وانعزلة في الرؤية التصويرية للفن بسبب التاثر الكبير بالفن الغربي[3:ص13].

التشكيل (Compcition)

التعريف الأجرائي:-

التشكيل الفني: هو نسق من العلاقات المترابطة بين العناصر التكوينية والإنشائية ، لتتشئ عملاً فنياً ذا بنية تصويرية متكاملة ، من حيث أسلوب وتقنية تشير إلى حالة من التعبير محمولة على قيمة جمالية.

المبحث الأول

أولاً : مفهوم العزلة في تاريخ الفكر الفلسفي :

حظي مفهوم العزلة في الآونة الأخيرة باهتمام عدد كبير من الكتاب والمفكرين، وأفلحت في فرض نفسها على كثير من أوجه النشاط الثقافي، فاحتلت مكانة جوهرية في كتب النقد والتحليل الاجتماعي الحديثة، وظهرت كمشكلة بارزة في الأعمال الأدبية والفنية، كما شغلت حيزاً مهماً في الدراسات الفلسفية والنفسية. وقد صدرت أعداد كثيرة من الكتب والمقالات في اللغات الأجنبية تعالج ظاهرة العزلة وتحلل هذا المفهوم، وتدرس تطوره ومظاهره.

قد أقدم المفكرون والباحثون على استخدام مفهوم (العزلة) للتعبير عما يشعر به الإنسان المعاصر من انعزال وما يحسه من زيف الحياة التي تحدث له ، لذلك تُعد هذه المتغيرات من أعقد قضاياها وسبب ازدياد نموها وأتساعها ، سميت هذه المتغيرات بالعزلة ، ويصعب تعريف هذا المفهوم تعريفاً دقيقاً ، لذلك تضاربت الآراء والأقوال في تحديد هذا المفهوم. وأجمعت الدراسات الاجتماعية على أن مفهوم (الانعزال) يعني فقدان القيم الإنسانية والخضوع لواقع اجتماعي مختلف يتحكم في الإنسان، وحين ذاك يعتري الإنسان شعوراً بالانفصال والاعتراب عن الآخرين وعن مجتمعه وعن العالم " فالفرد الذي يعيش حالة اجتماعية ، تسطير عليه سيطرة تامة تجعله غريباً وبعيداً عن بعض نواحي واقعة الاجتماعي "[4:ص18]. ويحمل أيضاً هذا المفهوم معنىً مزدوجاً ، فهو يعني من جانب (العزلة) وهي حالة اجتماعية متولدة عن إحساس بالانفصال عن المجتمع والانسلاخ عن الجماعة ، ومن جانب اخر يعني (التشيؤ) وهي مقولة فلسفية تعني أن الفرد يعامل على أنه شيء في هذا الوجود، ويفقد ذاته وينزع عن شخصيته[5:ص135]،

وهذا بدوره يخلق حالة من التمرد تدفع الأفراد إلى البحث عن بدائل للقيم السائدة في مجتمعهم . فهذا التمرد يقود الأفراد إلى تكوين فئات أو أحزاب سياسية تدعو إلى إحداث تغيير و محاولة التخلص من بعض القيم التي تظنها هذه الفئات غير ملائمة[3:ص 31]. ولا بد الإشارة الى ان ظاهرة العزلة ظاهرة قديمة العهد بدأت مع وجود الانسان منذ بدء الخليقة قبل ان تفسر فلسفياً على يد الفلاسفة اليونان، حيث ظهرت ظاهرة العزلة في الكتب الدينية (كتب اللاهوت) و من الضروري تتبع الاصول التاريخية لمفهوم العزلة في الفلسفة ، وبالرغم من اننا اشرنا الى الاصطلاح اللغوي وأشتقاقاته، ووفقاً لوجهات النظر التي ادلى بها الباحثون والمهتمون بمفهوم الاغتراب على وجه الخصوص ، وجذور هذا المفهوم تمتد الى قدم الفلسفة بحد ذاتها وبدءاً بـ(الفلسفة الرواقية)* التي أنشأها زينون (264- 336 ق. م) بمدينة أثينا أوائل القرن الثالث قبل الميلاد، وهي إلى جانب كونها مذهباً فلسفياً فهي كذلك وقبل كل شيء أخلاق ودين وكان ظهور الرواقية إيذاناً بتغليب الفكر الشرقي أو حملة هذا الفكر إلى اليونان ، إذ أن أغلب أنصار الرواقية من الشرقيين يهتم الرواقيون بالعبادة الإلهية، وتعريفهم لها بأنها الضرورة العاقلة التي تتناول الكليات والجزئيات، مع تيرئتها من الشر[6:ص 21] فالعزلة في الفلسفة الرواقية قد تأخذ اتجاهين، الاتجاه الأول بانعزال الإنسان عن ذاته للوصول الى الحكمة والفضيلة وهنا يكون الإنسان خاضع الى الطبيعة ، إذ يبدأ الإنسان بتسليم نفسه الى قوى غيبية أقوى منه القدر او المصير ومسايرتها للوصول الى أعلى مراتب المعرفة ورؤية هذه الفلسفة بأن الإنسان خاضع الى قوى غيبية تتحكم فيه يسموه بالقدر وهنا يتجلى لنا الانعزال واضحاً في المذهب الرواقي"[7:ص 167]. فالعزلة هنا هو عملية تسليم وتخلي عن الذات الواعية الى الأخر اذ تتحول هذه الذات الواعية الى ذات مستسلمة خاضعة لسلطة القدر اذ يقبل بكل ما يحصل له دون محاولته في منع او تجنب هذه القوة او السلطة . اما اذا نظرنا الى فلسفة (سقراط 469 - 399 ق.م) فقد كان سقراط منعزلاً أصلاً عن الطبيعة من خلال رفضه لكل البديهيات التي كانت موجودة وعملية الإيمان بها ، وإبدالها بعملية الشك في كل الموجودات ، وايضا شكك بالفلسفات التي سبقته فكانت فلسفة سقراط ، جدلية ، مراوغة ، يعتمد فيها على مبدأ (التهكم والتولد) ، ولكنها فلسفة بلغ من جديتها وحقيقتها أن مات من أجلها . انكر سقراط فلسفة السفسطائيين والتي كانت الكلمة تعنى في الأصل معلمي البيان أو معلمي الحكمة ، ثم تحول المعنى بعد ذلك إلى المغالطين أو معلمي فن المغالطة، وهم يرون أن المعرفة مقصورة على الإحساس ، ولهذا تختلف باختلاف الأشخاص ، لأن الإحساسات تختلف باختلاف الناس ، أنكر سقراط قولهم في المعرفة . وأثبت أن العلم إنما هو في المدركات العقلية، وأن المعرفة تتكون من حقائق كلية، يستخلصها العقل لا الحواس، من الجزئيات المتغيرة، ولما كان العقل عنصراً مشتركاً لزم أن تكون الحقيقة عند شخص معين هي نفسها الحقيقة عند شخص آخر. ويقول سقراط هي أسمى الفضائل كانت الأرسقراطية خير أشكال الحكم ، وكانت الديمقراطية في عصره في أثينا سخفاً وعبثاً[8:ص 20]. ولو بحثنا في أعمال الفلسفية لافلاطون لوجدنا فلسفته المنعزلة متجسدة في عمله الضخم والشهير (الجمهورية)، وفيه دلالة واضحة على أن (أفلاطون) كان أنساناً منعزلاً عن سياسة وأخلاقيات مجتمعه ، إذ يصور من خلاله حياة مثالية خالدة تؤكد على الخير والحق والجمال وأساسها العدالة . نجد أن (أفلاطون) قد نأى بنفسه عن العالم البشع ، لذا فهو كان يؤمن بعالم آخر غير العالم الذي يعيش فيه ، فهذا الإيمان بالعالم الآخر هو علامة على انعزال عن هذا العالم وعن المجتمع الإنساني وعن الذات الإنسانية ، وفلسفة (أفلوطين) تكمن بشكل خاص في حثه النفس البشرية على العزلة عن العالم الخارجي والاتجاه نحو دواخل النفس (الذات) و الابتعاد عن كل الظواهر الدنسة في هذا العالم وصولاً الى (الله) سبحانه وتعالى[9:ص 193-195]. وتتجلى مفهوم العزلة عنده في اعتزال النفس الانسانية بهدف التأمل والغوص في أعماق الذات ، فهذا الانفصال الذي يؤكد عليه (أفلوطين) .

ثانياً : حالة العزلة كظاهرة نفسية وأجتماعية :

العزلة ظاهرة اجتماعية المنشأ والجذور فأعراضها نفسية سايكولوجية تظهر في مساوئ توافق الإنسان مع واقعه المعاش بشكل يصبح الإنسان غريباً عن ذاته وعن واقعه، وظهرت مجمل إسهامات علماء النفس في موضوع العزلة تقريباً في الوقت ذاته، نهاية خمسينات وبداية ستينات القرن الماضي، أو ما يصطلح عليه في الغرب ما بعد الحرب (ما بعد الحرب العالمية الثانية). أو بعد الثورة الصناعية التي أحدثت تطوراً في تقنية الإنتاج ووسائله وأصبح الإنسان يعاني من اضطهاد أصحاب العمل وسلبت حريته ، مما أدى إلى إحساس الإنسان بنوع من الاغتراب ويتحقق هذا الإحساس كلما تسلط عليه الضغط أو التذليل أو القسوة في التعامل وخصوصاً على الأفراد الفقيره . فيجد الفرد نفسه عاجزاً أمام مجتمع تسوده القوانين وأحكام اجتماعية فاسدة ، فهذه القوانين والأحكام تقف بوجه الإنسان وتمنعه من تحقيق تطلعاته ورغباته ، مما يؤدي إلى إحساسه بالإحباط الذي يدفعه إلى الانعزال عن نفسه وعن الآخرين، في سياق آخر ، احتلت مفهوم (العزلة) مكانة هامة في المدرسة التحليلية قد تنافس مكانته لدى الوجوديون، ويعتبر التحليليون الجدد خاصة أريك فروم من أبرز من كتب حول الموضوع ، ويرى (ويليامسون و كالينغفورد) أن (فروم) استعمل المصطلح بشكل متبادل مع مصطلحات أخرى، وحسب ريتشارد شاخنت فإن (فروم) استعمل المصطلح بحرية وبطريقة فضفاضة، وعليه كانت النتائج أكثر تشويشاً منها إيضاحاً. فقد قدّم العزلة عن الذات والطبيعة والآخرين كصورة مركبة من الإحباط وعدم السعادة، ويضيفان أنه وبسبب الغموض وعدم الدقة فإن عمل فروم حول الانعزال يعد غير مقنع علمياً [10: ص 163-175]. ويرى (فروم) من الناحية النفسية ان العزلة هي الفشل في التفاعل بين العوامل النفسية والعوامل الاجتماعية" [11: ص 33]. فالمنعزل عند فروم ينظر إلى العالم وإلى نفسه على أنه سلعة يمكن بيعها وشراؤها وليس لها إلا قيمةً مالية، وفي كتابه الشهير (الهروب من الحرية).

وكذلك تعتبر نظرية التحليل النفسي من أشهر النظريات التي تناولت العزلة ، ويقول فرويد " من داخل الكائن الحي تتبع طاقة (طبقاً لوجهة نظر فرويد) تسعى لتحقيق الرغبة وإشباع لذة وهي غير محكومة بقوانين العقل أو المنطق، وهي ليست ذا قيم أو أخلاق ولا يدفعها إلا هدف واحد وهو إشباع الحاجة على وفق مبدأ اللذة ولكن هذه الرغبات لا تؤدي أداؤها لوحدها في الساحة بل لها ما ينظم عملها وهو الأنا والأنا الأعلى هو الذي ينظم عملية التفاعل مع العالم الخارجي فإذا قامت الأنا بدورها في هذه المهمة بحكمة واتزان يسود الانسجام والاستقرار النفسي ويتحقق التوافق ومن جهة أخرى فإن ضعف الأنا قد يجعلها خاضعة لسيطرة الأنا الأعلى فتتسبب صعوبة في إشباع الحاجات الأساسية وهذا أيضا يولد خلل في توازن الشخصية وتكون النتيجة سلوك منحرف او منعزل" [12: ص 104].

وعليه يقسم (فرويد) العقل الى قسمين هما (الشعور، واللاشعور) قد فوق نوعين من الكبت أولي وثانوي فالكبت الأولي هو نفي الحقائق التي من مشاكلها تانيب الذات اذا ماطلعت عليه وأحسن به إما الثانوي فهو اتجاه النفس الى تجنب المواقف التي تبنيها الحقائق التي أدت الى الكبت الأولي. يقول (فرويد) " تحصل العزلة عند الفرد نتيجة الانفصام بين قوى الشعور واللاشعور فيصبح الفرد بعيداً عن ذاته لايلمسها ، باعتبار الرغبات المكبوتة تحرك سلوكه، (فالكبت والإحباط) هما سببان رئيسيان للانعزال" [13: ص 102]. أما الأفكار المقبولة تذهب إلى الشعور وهنا يصل الإنسان التعبير عنها بكل حرية، ولكن الأفكار الغير مقبولة نجدها تذهب إلى اللاشعور بشكل إلزامي، وبدور الإنسان لا يتوقف عن هذه الأفكار او الدوافع وإنما يحاول التعبير عنها بطريقة ما اما عن طريق الإسلام او السلوك الرمزي الغريب أو الخيالات او الظل أو غيرها من الأساليب هذه الطرق كلها تدفع وتجرف الشخص إلى الاغتراب والهروب من الواقع المعاش لواقع أفضل يراه في انعزاله لذلك سلم (فرويد) بوجود عقل لاشعوري ، كمستودع للأفكار والمشاعر والأمنيات والرغبات التي لا يتقبلها الإنسان عن ذاته والتي يحاول ان ينساها [14: ص 21].

ومن النظريات الاخرى التي فسرت العزلة النفسية نظرية (الاشتراط الإجرائي) أو (المنظور السلوكي) للعالم فردريك سكرن، وعلى وفق هذا المنظور إن الإنسان يكتسب سلوك العزلة بطرائق وأساليب متعددة كأسلوب المحاولة والتعزيز والثواب والعقاب، ويرى (سكرن) في نظرية الاشتراط الإجرائي " إن أسلوب الإنسان يتشكل من خلال تعزيز الاستجابة الملائمة المحيطة ببيئته فكلما تعززت الاستجابة أمكن حدوثها مرة ثانية والإنسان تحكمه قوى خارجية وليست داخلية ويقدر ما تدخل فيه من معلومات نستطيع أن نتنبأ إلى حد ما بأفعاله وسلوكه" [15: ص60].

ومن ناحية اخرى نجد المحللة النفسيه الفرنسية كارين هورني قد اختلفت مع توجه (فرويد) في تفسيره للان عزال (هورني) ترى إن الناس ليس من الضروري أن يكونوا دائماً أسرى لعقولهم الباطنة أو ماضيهم. وكانت تريد أن تجد السبب الأساسي للمشاكل النفسية وحالة الانعزال التي يعانها الانسان، ولكنها وجدت أن هذه المشاكل ترتبط بالحاضر ويمكن حلها، وقد كان لتوضيحها البسيط الواضح لأنواع العزلة النفسية وكان أسلوبها التفاعلي في العلاج وتأكيدها على اكتشاف الذات الحقيقية- بكل قدراتها الهائلة- مؤثرات مهمة على علم النفس من المدرسة الإنسانية الذي يتبعه (كارل روجرز)، و (أبراهام ما سلو) وفي النهاية كانت (هورني) تريد أن تجعل عملية التحليل النفسي مفهومة لدرجة تجعل الناس قادرين علي تحليل أنفسهم، وبذلك بشرت بضم العلاج النفسي المعرفي إلى حركة مساعدة الذات.

المبحث الثاني

أولاً: مظاهر العزلة في الفن العالمي من الحداثة الى ما بعد الحداثة :

من خلال ما تم عرضه في المبحث الأول عن أهم الجوانب المتعلقة بظاهرة العزلة والآراء الفلسفية التي فسرت هذه الظاهرة ، وعن مفهومه الاصطلاحي في الواقع الاجتماعي والنفسي والشخصية الخاصة بفردية الإنسان ، وسواء كانت العزلة حالة نفسية فردية أو ظرفاً اجتماعية حضارية أم اقتصادية ، فإن كل ذلك ينعكس على التراث الفني والأدبي للإنسان في أي مجتمع من المجتمعات الإنسانية وبالرغم من إن الفلاسفة والمفكرين والمحدثين والباحثين، ممن تناولوا واهتموا بظاهرة العزلة كسمة جوهرية للوجود الإنساني وملازمة له في مختلف العصور، ومادام لانعزال قد اخترق المجالات الأخرى التي تصاحب حياة الإنسان خاصة ذات البعد الإكسيولوجي من حيث القيم، الخير، الجمال ، التي أخذت طابعاً مأزوماً من ناحية العزلة وكما لا يخفى على الجميع على أن العمل الفني رهنًا قد عرف أزمة من الناحية الجمالية فلم يعد يعرف الجميل من قبيحه، ولعل هذا الانعزال هو الذي دفعنا للتساؤل وللتحليل والإستفسار عن هذا الإستطقي المنعزل في العمل الفني خاصة والفن عامة وكيف ينعزل الجميل من الفن، وهنا لابد من التطرق الى معنى الانعزال باعتباره انعزال استطقي له علاقة بعملية الإبداع الفني وبالفنان خصوصاً.

ثانياً: الانعزال في الرسم الرومانتيكي والانطباعي (الذاتي والموضوعي):

يعتمد الأبداع الفني على مفهوم الذاتي، الذي يعد الحافز الأول لاي أبداع لاننا لايمكننا ان نتصور عمل فني دون الانفعال والتأثير الصادر عن ذاتية الفنان المبدع ، لكن الذاتي إذا بحثنا عن مكوناته الأساسية فإنه يجسد صورة منعزلة للوسط الموضوعي، والبيئة الاجتماعية وكل المؤثرات الأخرى من حوله، أي مايمكن أن نعهده موضوعية فنية، مما يجعله يعبر في أغلب الأحيان عن تلك المؤثرات وينفعل بها. والمعروف أن العمل الفني يتكون من الذاتي والموضوعي معاً، والفن بشكل عام أو العمل الأبداعي في مفهومه العام هو التعبير الذاتي الذي يلاقي موافقة موضوعية فهو تحقيق الوحدة بين الذاتي والموضوعي من خلال ذلك العمل الفني الأبداعي، ويشكل هذا الجانب المعنى الكامل للفن او مايمكن أن يكون الوحدة الداخلية للفن، في حين يؤدي أي أختلال في هذا المفهوم الى تصدع تلك الوحدة الذي يدمر ويلغي جوهره ومضمونه. [16: ص341]، و إن الفروقات الفردية بين الذوات كما يطرحها علماء النفس، تكشف عن وجهات النظر المختلفة بين شخص وآخر، إذ تعكس مواقف الأشخاص المختلفين، سلوكاً مختلفاً أيضاً من الناحية الاجتماعية ومن الناحية الفكرية والتفاعل المهم الذي يحصل بين الانسان (الفرد) والعالم الخارجي ماهو الا علاقة تفاعل ذاتي هذه العلاقة توليدية مبنية على استجابات يخلقها الفرد لحظة تفاعله مع المحيط وهنا ينتج الموقف الذاتي تعددية بين شخص

وأخر تخضع هذه التعددية إلى الوعي الذاتي للفرد تحديداً، لكي تؤسس اختلافات بوجهات النظر بين ذات وأخرى، وهذا ما يطلق عليه في الدراسات النفسية بالفروقات الفردية لـ "توضيح الفروق بين الأفراد بحيث تفسر درجة الفرد فيه في ضوء المعايير المختلفة المستمدة من أداء الجماعة، لذلك فإن درجة الفرد لا تعني شيئاً في حد ذاتها ما لم ترد إلى الجماعة التي ينتمي إليها" [17: ص150] إذ جاءت الحركة الرومانتيكية لتمثل تحولاً هاماً في الرسم الأوربي الحديث مع فن عصر النهضة السابق له، مقترحة بذات الوقت حلولاً جديدة لظاهرة العمل الفني المنظور من زاوية المشاعر، والخيال الإنساني وسلطة الذات... مؤكدة أن للقلب دواغيه التي ليس بمقدور العقل القيام بها. وكانت الرومانتيكية تمهيداً واضحاً للرسم الحديث وظهور الذاتي من خلال التعبير عن مجمل الطاقات فكانت رسومهم تحمل مواضيع الانفعالية والعاطفية في عالم يعج بالمجهول والقلق المتواتر والأحداث المؤلمة وشعر الرومانتيكيون بالانعزال المعرفي والجمالي والنفسي، إذ يقول زعيم الفن الرومانتيكي (ديلاكروا) " إذا كان معنى الرومانتيكية هو التعبير الحر عن مشاعري الذاتية ونفوري من وصفات الأكاديمية، فانا لست رومانتيكياً الآن، وأنا كنت رومانتيكياً منذ الخامسة عشر من عمري" [18: ص]. فكانت رسومهم تحمل مواضيع شتى من بينها الحرائق، والغرق، والعواصف المتوعدة، و صور الفقراء، والمحرومين، ابتعدت عن الدقة في التنفيذ، ولم تستخدم التصوير بوصفه وسيلة لنقل الفكرة بطريقة واعية، وإنما بوصفه نشاطاً غريزياً مصاحباً لعلمية الفكر نفسها، وتم إدخال الألوان الحارة الرطبة الكثيفة التي تعبر عن إرهاق الفنان وشعوره بالعزلة والوحدة حيث أصبح الفن محض تعبير عن تمرد الإنسان الاجتماعي ضد، الاغتراب الملازم للمجتمع وضد تحول الإنسان [19: ص201]. انزل الكثير من فناني الرومانتيكية على القيود الجمالية أولاً والاجتماعية ثانياً فأخذوا الفن وسيلة للتعبير عن الذات ومآنتابها من احاسيس وغربة ويعبر (ديلاكروا 1798 – 1852) عن الأشياء التي تعجبنا عند تجسيدها في اللوحة عما نراه فيما لا يعجبنا في الواقع، معللاً ذلك بقوله " إن هذه الأشياء لا تعجبنا لأن صيرورة التاريخ تدفننا ولا تجعلنا نراها، فيأتي دور الرسام لينتشلها ويعطيها بعداً جمالياً وحدثاً ذا معنى مستمر" [20: ص319]، ويقصد بهذا أنها تملك ديمومتها وهذه الديمومة هي اللامتاهي واللامحدود والخالد وترادف معنى الحرية عبر الزمن، وعليه وجدت الروح حريتها المكبوتة في جذور التاريخ وعوالم الأحلام والرؤى من مفردات وموجودات الطبيعة بواقعيته الجمالية والمؤلمة وقساوتها في أعمال الفنانين الرومانتيكيين، كما في الاشكال (1-2) .



(شكل 1) ديلاكروا ، موت ساردانابالاس 1827 (شكل 2) الجريكو ، طوف الميدوزا 1819 ، متحف اللوفر ، باريس

فالذات الحرة الراغبة في التحديث بدأت مع مسيرة الفن وأساليب الفنانين الفردية النابع من وعي الفنان ذاته بمجتمعه ورغبته التوفيقية فيما بين الذات والموضوع، والنقاط اللحظات التي قد تبدو مرعبة أو مثيرة في عرضها للمشاهد الدرامية وتمثيل اغتراب الذات، والكشف عن الواقع المأساوي الذي تخلفه الحروب والمطامع السياسية والاستبداد بشتى أشكاله كما في ولوحة (غويا)، وخاصة لأشكال الثوار الذين تعرضوا للإعدام، وملاحق تتم عن صرخات احتجاج ممزوجة بصرخات تحذٍ في شروعها للفداء والتضحية والتخلي عن حريتها رغماً عنها، ولما كان الإنسان بحسب رأي (برديايف) حرّاً بطبيعته " لكنه يقع تحت أشكال من العبودية وهي: عبودية الإنسان لذاته، وللدولة، وللكنيسة، وكل المنظمات السياسية والاجتماعية، والجمهور أو الرأي العام والحاجة، وعلى الإنسان إذن أن يخرج من عبوديته بالتمرد" [21: ص428]. وإن بنية الرسم الانطباعي هي بنية تحررية وثورية

منعزلة على مختلف مظاهر التسلط والعبودية ، فأعدت بناء الواقع بواقع آخر جديد ممزوجاً بالأفكار والتجارب العلمية . ويرى (هاوزر) أن الانطباعية من أهم نقاط التحول في الفن الغربي عن الأسلوب الموضوعي الذي عرف عنه ، إذ ما يميزها عن غيرها هو معالجتهم الموضوعية للموضوع الفني من أجل فوارقه الزمنية ، إلا من أجل الموضوع ذاته [22: ص413-415] دخل العلم بشكل فعال في تشكيل العقلية الثقافية والاجتماعية فدخلت الذات معها في انعزال وانسحاب وتشويؤ فلم تعد التأملات النظرية والخرافية مقبولة في عالم يكتشف بوساطة العقل والنظريات ، والتطبيقات الفيزيائية والكيميائية، هذه الأفكار دفعت الذات للشعور والقلق بالاغتراب والكآبة والفصام مثلما تشعره من بنوع الاطمئنان فتمكن الانطباعيون، بفعل التداخل الغريب بين الفن والعلم من تحليل الضوء وانعكاساته على المظاهر الطبيعية، وقد عمق هذا التحليل من تبريرهم الاستجابة الآتية المباشرة في الأداء بعد أن كانت الاستجابة غير مباشرة ، إذ لم تكن هناك أعمال فنية تنتج للحظة في عصور سابقة مع حفاظهم على رؤيتهم الفنية الذاتية التي تغلب الإحساس بالشكل المتجرد لكونه حدثاً عابراً لن يتكرر أبداً بفعل انعزال والتشيؤ الذي يخلقه مرور الزمن، والفنان الانطباعي، " غرب المحتوى ومدلولاته، وأحال الشكل الفني على حامل ومحمول في الوقت نفسه، فالحظة الشعورية فيه هي التي تقدر لحظة الجمال وليس المشهد الخارجي، لأن المشهدية الخارجية تظل في زوال وغياب، لكن الانطباعية في رصدها الشعور اللحظي تحيلنا على نقطة جمال بين الزوال والوجود وتخضع لمنطق الديمومة" [23: ص146]. وأعمالهم تمثلت فيها الذات المنعزلة واللامعيارية وحقت بعضها صدمه ورفض من قبل المجتمع كما في لوحة الفنان (ادور مانيه) (غداء على الحشائش) (شكل4) التي اثارته الذاتية الفرنسيه انذاك. وكذلك مظهر في أعمال (كلود مونييه) من انعزال للذات وانسحاب والاحساس بالنعزلة كما في (كاتدرائية روان) (شكل5) والتي لم ينقل فقط تغيرات المناخ عليها فقط، أو الضوء بل نقل الإحساس الداخلي والانفعالات المتغيرة عند الفنان في كل مرة .

ثانياً: مظاهر العزلة في الفن العراقي المعاصر:

انطلقت بدايات الفن العراقي المعاصر على يد مجموعة من الرسامين الهواة (الرعييل الأول) ، وكان أشهرهم عبد القادر الرسام (1882_1952) وكان اهتمامه بنقل الطبيعة نقلاً حرفياً (2) . حيث حقق لنا عدد من المشاهد القديمة لبغداد وغيرها حيث أتسمت باتساع الأفق وازدياد التفاصيل الصغيرة وعلى الرغم من أسلوبه لاتصل بأساليب العالم المتقدمة الا انه يعتبر الاول للرسم المعاصر بالعراق . كما قال (شاكر حسن) ، لو كنا نتأمل رسوم عبد القادر الرسام والمنهج الذي اتبعه في الرسم لادركنا طبيعة التطور الفني العراقي حيث يكون اسلوبه متطوراً ومميزاً عن الاسلوب السابق (اسلوب رسم المنمنمات) قد كان يعتمد على بعض التخطيطات السريعة والملاحظات المدونة لرسم اللوحة [24: ص166]. كانت تتمثل اعمال الفنان (محمد صالح زكي) (1888_1973) ، مشاهد الحروب العثمانية وايضا مظاهر الطبيعة العراقية وكذلك اعمال الفنان عاصم حافظ (1886_1978) والتي احتوت على الطبيعة الصامتة ومشاهد المنظر الطبيعية .

ولهذا كانت اعمال هذا الجيل هي تشكل استطاعة لانطلاقة فن عراقي يعتمد على محاكاة الواقع وايضا الاهتمام برسم المناظر الطبيعية وتحولها على اللوحة وفق طريقة انطباعية وتصوير الحياة الساكنة والمواضيع الاجتماعية الكلاسيكية .

لقد شهدت فترة الثلاثينات من القرن الماضي ارسال البعثات الفنية الى اوربا ، حيث في هذا المناخ نشاء الجيل الثاني من الرواد قد امتاز بمهمة البحث والتطوير وكان اكرم شكري اول مبعوث في الرسم والتلوين الى انكلترا سنة (1930) حيث مثل الانطلاقة الاولى للمسيرة الفنية (1) . وجاء بعده فائق حسن الى باريس ثم عطا صبري وحافظ الدروبي وجواد سليم الى لندن وروما وعلى جهود القسم الاخر تم تاسيس معهد الفنون الجميلة عام (1936). وتكونت البداية الاولى للانفتاح الفني والثقافي وعند عودة فائق حسن ثم تاسيس قسم الرسم عام (1939) وعند عودة جواد سليم تم تاسيس قسم النحت لقد قام هؤلاء الاساتذة بالتدريس للرسم والنحت وفرضه على طلبتهم قسراً دون دراسة التراث والتهامه . وفي ظل هذه الظروف في هذه الفترة ظل النحت والرسم يعاني من اجل فك القيد وارساء عملية الحرية وعملية التطور تسير والفن العراقي يعاني تجارب مريرة من خلال الاستعمار والرجعية والاقطاع كان السبب

في تضيق حركة الثقافة والفن ويغرسون الدرب بالشوك والارهاب . وفي مرحلة الاربعينات ظهرت مرحلة جديدة حيث جمعية اصدياء الفن عام (1940) . تمثلت بتجمع يضم جميع الفنانين واصدقائهم في بغداد وبداءت الحركة التشكيلية ترتبط على شكل مراحل بالفكر الغربي حيث اول مظهر في اعمالهم الاكاديمية الواقعية والانطباعية الفرنسية ومن ثم التعبيرية والتكعيبية والتجريدية وقد ارتبط الفن في العراق بالفن الغربي المعاصر وتطوراتها[25: ص36].

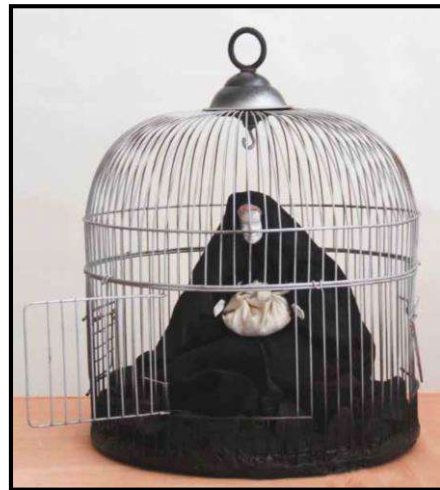
ان الفكرة التي جمعت الرواد عام (1950) لم تكن ابا ن تفتحها الاول الال تعنى بالبحث عن فن عراقي اصيل مصورة ذات الفنان و كانت نتاجات الفنان (جواد سليم) تعددية الالوجه فتعد قيمة قيمة مطلقة تدل الى ذهن وخيال فذيين ، وهي قيمة تتصل بتراث الفن العربي القديم والفن العراقي وايضا تتصل هذه القيمة بالبحث النفسي الدائب في امة تستفيق لتحقق ذاتها[26: ص23].

الفصل الثالث

تحليل عينة البحث//

أ نموذج (1)

اسم الفنان	اسم العمل	قياس العمل	المواد الخام	زمن الانجاز
غسان غائب	رثاء لنساء العراق	30×30×73 سم	مواد مختلفة	2010



يتألف العمل من الناحية البصريه من مجموعة وحدات واشياء جاهزة (قفص حديدي دائري الشكل) وضع بداخله امراءة بوضعية الجلوس ترتدي عباءة سوداء وبوجه بارز وهي تمسك في يدها قطعة قماش ملفوفة بيضاء تمثل حاملة للملابس والاشياء التي تستخدم سابقاً في لم أشياء المسافرين والمهاجرين الى اماكن اخرى. يظهر لنا الفنان في هذا المنجز سمة (الرفض) بوصفها مظهراً من مظاهر الاغتراب لتوصيف حالة شعورية تمس كيان الإنسان متمثلاً بحضور مفردة (القفص) ورمزيته المعروفة للدلالة على (سجن- استلاب حرية) والذي تجلس في داخله امراءة صنعت من لعب الاطفال بعد إضافة الفنان العباءة لها ، وهنا فأن شكل المرءة ذات العباءة السوداء يقدم صورتين افتراضيتين متخيلتين لواقع (انعزالي- استلابي) حياتي تعيشها المرءة في المجتمع العراقي كما يرى الفنان، أحدهما تعتمد على بثها الرمزي والعلامي في تحقيق ابعادها الوجودية (قفص/سجن) والأخرى تعتمد الشكل الأيقوني متمثلاً بهيئة المرءة الجالسة ، لتشير الى فكرة دمار الواقع وتصدع بيئته الاجتماعية، من خلال مفهوم الحضور الدال على مفهوم الغياب، فحضور اثر (القفص/سجن) هو الداعي لتغيبب الواقع (واستلاب الانسان لحيته). وحرمانه من كل مقومات الحياة الكريمة. يظهر العمل امكانية الفنان في بث خطابه المفاهيمي عبر اشتغاله على التجديد واستخدام مواد وخامات جديدة مع تفهم واضح لطبيعة

المادة المستعملة و قدرتها التعبيرية على الأيصال والقدرة على استيعابها من قبل الآخر والمزاوجة بين المواد والأشياء جاهدة الصنع (مواد مختلفة) في تجربته نجد ثمة منظومة من الأشكال تستحوذ في بنائها مظاهر مختلفة اعتماداً على نزعتها النفسية الاغترابية والشعور بـ (بالعزلة واللامعيارية والتمرد والاستلاب) فهذا التفكير في نوع العمل وإنجازه لم يأت من فراغ ولم يكن زخرفة لفن تجريدي، بل هو مظهر لوقائع سياسية مخادعة أوصلتها نداءات داخلية لروح غسان. العمل عند غسان غائب هو مكاناً يوفر فرصة لمعالجة المادة تقنياً، فهو ليس مجرد (سطحاً) بالضرورة، ولا مادة تقليدية هدفها توفير فرصة لأستخدام شتي (المواد الجاهزة) الغربية بشدة احيانا عن مواد الرسم التقليدية وهي مواد تخلق مختلف العلائق التي لا تتصف بالثبات بالضرورة لتبث رسائل خطابية وجدانية تتعلق بالعاطفة ورقة التخاطب الوجداني فمن خلال هذا العمل يفرض علينا الفنان نوعاً من الانسجام معه لتجلياته الواضحة، إذ ليست ثمة عقد بنائية أو تسويق في نوع التراكم. هناك قواعد عمل مبسطة وغير هندسية تتخذ اتجاهها معرفياً يحاكي مظاهر الروح والمخيلة وقبل كل ذلك وجدان المرء ويدل في ذات الوقت على مظهر انعزالي نفسي، وتتشأ هنا أنساق لا تبتعد عن أسس المنطق بل توجه منظومتها في السطح التصويري بخيار شكلي يحمل رواسب اللاشعور، لهذا يتفق من يشاهد منجزه الجمالي بأن المضمون الداخلي لأعماله موجه بنزعة فردية تضرب بإتقان الرسم وعملياته المركبة وحتى مراكز شواخصه وانتقائيته، وكأن مضاعفات معالم الرسم تستسلم لعلاقات نظام العلامة وإيجازها ولهذا تختزل الصورة مادياتها المؤثرة وتكون كشريط من الذاكرة يظهر معاينة التأثير الانعزالي الحسي ومقاربة الدلالة الصورية.

النتائج :-

ظهرت نزعة العزلة في فن التشكيل العالمي بشكل عام، وفن التشكيل العراقي بوجهة الخصوص من خلال العلاقة المتبادلة الدائمة بين الغرائز الذاتية النفسية للفنان والمتفاعلة مع موضوعية محيطه الاجتماعي. شكل البعد النفسي للفنان عاملاً انعزالي في الإحالات الدلالية بالمنجز العراقي المعاصر، بوصفه قيمة تحقق ضرباً من التواصل الروحي بين الإنسان وذاته وبين غيره، كما أصبح البعد النفسي للفنان العربي مرتكزاً للذات الإنسانية لوضع مقترحاتها في العمل الفني. حاول الفنان العراقي التعبير عن حالة اللامعيارية بوصفها مظهراً من مظاهر العزلة وشعور الفنان بافتقاره الى المعايير الاجتماعية والثقافية الاصلية وعدم التقبل الاجتماعي حيث تمثل في العناصر والعلاقات والمعالجات الفنية، فظهرت ملامح الرفض دلالياً وشكل نزعة التمرد في نتاجات الفنان التشكيلي العراقي المعاصر مظهراً انعزالي، من خلال التعبير عن تمرد الفنان عن حالات الاستلاب الانساني واضطهاده معنوياً ومادياً، من خلال تعبيره الانتقادية للمجتمع عبر الوسائل التعبيرية الفنية تحت ضغط تجربة الفنان مع مجتمعه وشعوره الحاد بتناقضه من خلال أسلوب الفن المفاهيمي والتجهيزي ضمن فنون المعاصرة برزت سمة العزلة من خلال البناء المجرد للأشكال البشرية والتحول الذاتي الذي عكس حجم التاثر بالثقافة الاوربية واساليبها الفنية، والتي عينت مستوى التناقض الحاد بين ما يعيشه الفنان في الخارج ومستوى العالم الذي ينتمي له في الداخل، لينعكس فعل الحالة لانعزلية على بنية عمله ذي الطابع المكتئب القلق المتشائم تجاه الحياة والاهتمام بالعبادات البشرية عبر اسلوب تجريدي مختزل كما في النموذجان، و برزت سمات انعزالية في انتاج اعمال فنية عراقية تحمل تقنيات معاصرة في أنتاج العمل الفني متأثرة بفنون مابعد الحداثة الاوربية ومحاولة الفنان العراق انتهاك عملية الانتاج التشكيلي السابقة في مدارس الفن الحديثة الى تيارات واساليب المعاصرة كما اظهرت عينة البحث تمثل العزلة في بعض اعمال الفنانين من خلال توظيف او رسم جسدهم وصورهم الشخصية لشعوره أن حريته مستلبة، وشعوره بفقدانه .

المصادر والمراجع

1. عبد الغفار، عبد السلام التفوق العقلي والابتكار، دار النهضة العربية للطبع والنشر والتوزيع، 1977.
2. الجليبي، علي عبد الرزاق الطب النفسي الاجتماعي، دار المعرفة الجامعية، ط2، الإسكندرية. 1987.
3. النوري، قيس، الإغتراب اصطلاحاً ومفهوماً واقعاً، مجلة عالم الفكر، مج 10، ع 1، (الكويت، 1979).

4. ميشل ، دينكن : معجم علم الاجتماع ، ت : د. إحسان محمد الحسن ، دار الطليعة، بيروت ، 1981.
5. حمزة بركات : الاغتراب ، المجلة الاجتماعية القومية ، مج 29 ، ع 3 ، القاهرة ، 1992.
6. شاخنت ريتشارد ، الاغتراب ، المصدر السابق نفسه.
7. كامل ، فؤاد ، وآخرون ، الموسوعة الفلسفية المختصرة (القاهرة : مكتبة الانجلو مصرية ، الإلف كتاب 481 ، 1963).
8. الفلاحى ، احمد علي : الاغتراب في الشعر العربي في القرن السابع الهجري ، دار غيداء للطباعة والنشر ، عمان، 2013.
9. ماجد فخري: تاريخ الفلسفة اليونانية من طاليس الى افلوطين، دار العلم للملاين، بيروت- لبنان، 1991.
10. Williamson, Lain. & Cullingford, Cedric. (1997). The uses and misuses of "Alienation" in the social sciences and education. British Journal of Education Studies. 45: 3 pp 263-275.
11. الجماعي، صلاح الدين: الاغتراب النفسي وعلاقته بالتوافق النفسي، مكتبة مدبولي، مصر، 2008.
12. روتر، جوليان: علم النفس الالكليني، ترجمة: عطية محمد رضا، دار الشروق للطباعة، 1989.
13. الالوسي، جمال حسين : الصحة النفسية، مطابع التعليم العالي والبحث العلمي ، بغداد ، 1990.
14. صبحي، بشارة: الظاهرة النفسية عند فرويد، مجلة الفكر العربي المعاصر، العدد13، بيروت، 1983.
15. المختار، محمد خضير: الاغتراب والتطرف نحو العنف دراسة نفسية اجتماعية، دارغريب للطباعة، القاهرة، 1998 .
16. الطاهر، على جواد: مقدمة في النقد الادبي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1979.
17. ابو علام، رجاء محمود: الفروق الفردية وتطبيقاتها التربوية، دار القلم، مطابع الرسالة، الكويت، 1983.
18. عبد العزيز ، زينب : ديكلاكروا و من خلال مذكراته، دار المعارف و مصر، القاهرة، ١٩٧١ .
19. ريد، هربرت : حاضر الفن، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ، ١٩٨٦ .
20. كامو ، البير : الإنسان المتمرد، ترجمة: نهاد رضا ، منشورات عويدات ، بيروت - باريس ، 1985.
21. سلامة ، بولس : الصراع في الوجود ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ط2، 2005.
22. هاوزر، أرنولد : الفن عبر التاريخ ، ج2 ، المصدر السابق.
23. اسماعيل ، عز الدين : الفن والانسان، مطابع دار القلم اللبنانية ، ط2، بيروت، 2004.
24. ال سعيد ،شاكر حسن :فصول من الحركة التشكيلية في العراق ، ج 2، مصدر سابق .
25. محمد حسين جودي: الحركة التشكيلية المعاصرة في الوطن العربي ، ط 1 ، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة ، عمان ، الاردن ، 2007.
26. الراوي، نوري : تأملات في الفن العراقي الحديث ، مصدر سابق.